

Rossella Giacchero

PROFILO

Mezzosoprano, diplomatasi in Canto con il massimo dei voti e in Musica Vocale da Camera con il massimo dei voti, lode e menzione speciale presso il Conservatorio di Torino, deve molto della sua formazione musicale a maestri quali Erik Battaglia, Sherman Lowe e Dario Tabbia.

Ha partecipato a master classes tenute da A. Corbelli, A. Abete, P. Neumann, V. Miskinis, King's Singers, E. Schneider, Yva Barthelemy, R. Dominguez, G. Garrido e J. Feldman, A. Bauni, S. Mingardo, S. Prina. Attualmente si sta perfezionando con Antonio Lemmo.

Ha collaborato e collabora con importanti formazioni vocali tra cui *Vox Libera* e *Coro da camera di Torino* con il quale nel 2012 ha vinto il primo premio al XXIX Concorso Polifonico Nazionale "Guido d'Arezzo" diretti da D. Tabbia, Coro del Teatro Regio di Torino diretto da R. Gabbiani, Cantica Symphonia diretto da G. Maletto, Ars Cantica diretto da M. Berrini, Coro Giovanile Italiano diretto da S. Kuret.

Particolarmente dedita al repertorio barocco e liederistico, nel 2009 è finalista al *Primo Concorso Internazionale di Canto barocco Francesco Maria Ruspoli* e al *Sesto Concorso Internazionale di Canto barocco "Francesco Provenzale"* organizzato dalla Cappella della Pietà dei Turchini mentre, nel 2012, vince in duo con Federico Tibone il Primo Premio del *Nono Concorso Internazionale Liederistico Città di Brescia*.

Ha cantato per importanti associazioni musicali italiane quali Unione Musicale di Torino, MiTo Settembre Musica, Ravenna Festival, Milano Arte e Musica, Kalendamaya, De Sono, Accademia Corale Stefano Tempia, Arezzo Summer Music School & Festival interpretando un repertorio che spazia dal Rinascimento alla musica contemporanea. Ha tenuto concerti in Francia, Svizzera ed è stata invitata agli *European Lied forum* di Berlino nel 2012 e a Vilnius nel 2013.

Ha interpretato i ruoli principali in opere quali *Dido & Aeneas* e *King Arthur* di H. Purcell, *Amadigi* di G.F. Haendel, *Romeo e Giulietta* di C. Gounod, *Haensel und Gretel* di E. Humperdinck, *Ciottolino* di L. Ferrari, *Hin und Zurück* di P. Hindemith, e nell'oratorio *Jephte* di G. Carissimi, esibendosi, tra l'altro, presso il Teatro Piccolo Regio di Torino, il Teatro Bonci di Cesena e il Teatro Piccolo Studio di Milano. Dal 2011 è docente presso la scuola per direttori di coro *il respiro è già canto*.

Per informazioni visita il sito www.scuoladirezioneecorale.it